

Anne Marie ARBEFEUILLE

MOTS DE PIEDS ...

ou "de la posture subjective à l'égard des œuvres d'art"



En tant qu'espace public, le Musée ou l'Exposition permet à l'individu de se fondre parmi ses semblables pour communier à la grande table de l'Art.

En ces instants, victime inconsciente de sa propre chorégraphie, la foule effectue malgré elle "une danse" faite d'allers et venus, de piétinements, où la parole prend le dessus sur le corps dans une rencontre invisible.

Ce sont ces moments que j'ai choisi d'illustrer par le choix d'un cadrage en "contrebas" qui désindividualise les publics en ne montrant que le bas des silhouettes mais les identifie ensuite par la parole.

Les "Mots de Pieds" occupent le devant de la scène par la diffusion de toutes sortes d'opinions fugitives.

Opinions personnelles, où le langage de l'art contemporain se confronte au langage courant par des situations marquant la validation ou l'incompréhension du public.